

MEDICINA Y ARTE: LAS IMÁGENES PROTECTORAS DE LA COVID-19

Ilma. Sra. Dra. Dña. Ana María Díaz Pérez



Presidente RAMSCT Dr. D. Javier Parache Hernández y Dra. Dña Ana María Díaz Pérez. (Nombramiento Académica correspondiente RAMSCT, 4 de febrero de 2014). Foto: Real Academia de Medicina de Canarias.

Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Medicina de Canarias, Iltsas. e Iltsos. Sras. y Sres. Académicos de Honor, Muy ilustres Sras. y Sres. Académicos, Dignísimas Autoridades, Sras y Sres, familia y amigos.

Cuando una persona ingresa en un ámbito como el de esta Real Academia de Medicina de Canarias lo hace fundamentalmente porque sus trabajos han sido valorados por sus instruidos miembros, por ello, de acuerdo con la opinión del neurólogo argentino, fundador y presidente de INECO, Dr. Facundo Manes¹, el pensamiento determina los sentimientos², por tanto, es en este contexto académico donde en estos instantes deseo expresar mis pensamientos, que no son otra cosa que la exteriorización de mis vehementes

emociones de reconocimiento, así pues, mi más sincero y profundo agradecimiento por mi inclusión en este relevante, acogedor, y respetuoso baluarte, en cuyo seno, durante las sesiones literarias, se parte de la medicina, se incluyen otras ciencias y se abarcan también las letras, la historia y el arte.

Fue el eminente ginecólogo, entonces Excmo. Presidente de esta Real Academia, Dr. D. Javier Parache Hernández, quien posee un extraordinario talento y un talante de amplio espectro cultural, el que decidió que la que les habla debía incorporarse a este aforo en la clase de Académica correspondiente hace ya una década, pues no hay que olvidar que el Dr. Parache goza de una configuración mental europea, ya que con su dominio de la lengua germana se formó en Göttingen³ en una época en la que no era tan habitual estudiar fuera de España. Ruego a

¹ 15ª Jornada de la Industria. Realidad de laberinto (2019): <https://uier.org.ar/facundo-manes/>

² "La manera en que pensamos afecta nuestras emociones". <https://www.facebook.com/lanacionmas/videos/la-manera-en-la-que-pensamos-afecta-nuestras-emocionesqu%C3%A9-te-parece-la-opini%C3%B3n-d/1858502337763501/>

³ Ana María DÍAZ PÉREZ: Dr. Javier Parache Hernández. De una saga de ginecólogos. Prólogo Dr. D. José Nicolás Boada Juárez. Santa Cruz de Tenerife, 2024 (inédito).

su hija, D^a Almudena Parache Morales, transmite a su querido padre, hoy Excmo. Sr. Presidente de Honor de esta Regia Institución, mi más efusiva gratitud desde lo más profundo de mi alma por este gesto hacia mi persona, que nunca podré agradecerle lo suficiente, pero que siempre recordaré con mi absoluta admiración y respeto hacia su irrepetible figura. También apoyaron su propuesta, de un lado, el Dr. D. Gumersindo Robayna García (Santa Cruz de Tenerife, 1933 - 20204), todo un gentleman en el trato y con el que compartí el interés por la tarea investigadora acerca de los santos protectores de epidemias y enfermedades⁵, así pues, mi emocionada evocación a su memoria, de otro lado, el Dr. D. Antonio Burgos Ojeda, a quien conozco desde hace muchos años, de modo que no ignoro que es todo un experto en medicina preventiva y salud pública, y, por ende, gran conocedor de la sanidad en el mar y, en consecuencia, de los avatares de los buques que nos acercaban las crueles epidemias. Infinitas gracias también al Dr. Burgos Ojeda.

Mas hoy han sido los siguientes Sres. Académicos los que firmaron mi pertenencia en el nivel de Numerarios de este singular espacio y a los que quiero manifestarles las gracias desde lo más hondo de mi ser: un trío de vasta e impecable trayectoria profesional, el actual Excmo. Sr. Presidente de esta Real Corporación, el apreciado estomatólogo, Dr. D. Francisco José Perera Molinero, apellido que me trae a la memoria a su padre, el que también fuera Ilustre Académico, Dr. D. Antonio Perera Reyes, uno de los facultativos más queridos y recordados por la población tinerfeña; siguió la rúbrica de otros dos acreditados componentes de esta Regia Entidad, por segunda vez, el Dr. Burgos Ojeda, al que reitero mi reconocimiento a su generosa actitud que denota su bonhomía y, al unísono, idéntica correspondencia por su respuesta afirmativa al reputado neumólogo, que fuera también eficiente Secretario de esta plural Institución, Dr. D. José Julián Batista Martín.

No obstante, era necesaria la conformidad del resto de las Sras. y Sres. Académicos Numerarios, de los

⁴ Arturo SORIANO BENÍTEZ DE LUGO: *En Memoria del Académico de Número Ilmo. Sr. Dr. D. Gumersindo Robayna García*, en *Ars Clinica Academica, Necrológicas, Sesión Solemne Extraordinaria*, 20 de diciembre de 2022, Vol. 7, Núm.3, abril 2023, pp., 30-31. -Dr. D. Gumersindo Robayna García, en *Ars Clinica Academica, Obituario*, Vol.6, Núm. 2, Enero 2021, pág., 41.

⁵ Gumersindo ROBAYNA: *Santo sanadores*, en *Ars Clinica Academica, Sesión literaria celebrada el 5 de marzo de 2018*, Vol.1, Núm.1, Septiembre de 2013, pp.,17-20.

que me complace destacar a los que dieron su aprobación de forma categórica a mi candidatura de este otro grado Académico, lo que indica su consabida excelencia profesional, unida a su calidad humana y a su visión humanística, cualidades que les otorga una mentalidad abierta. Muchísimas gracias a todos ellos.

No sería justo por mi parte obviar a las Sras. y Sres. Académicos que nos han dejado para siempre, principalmente a los que dejaron de existir en fechas recientes y con los que tuve una relación académica más estrecha, me refiero al experimentado radiólogo Dr. D. Francisco Toledo Trujillo (+ Santa Cruz de Tenerife, 2022), que, con su genio y figura, fue uno de los más grandes humanistas que ha dado esta tierra canaria⁶, y también al notable pediatra Dr. D. Manuel Herrera Hernández (+ Las Palmas de Gran Canaria, 2023), quien me hizo participar, aunque solo fuese a través de los correos electrónicos por motivos de distancia geográfica, de su entusiasmo por el mundo literario galdosiano⁷. Al grupo de brillantes galenos que ya no están entre nosotros mi rememoración a la indeleble huella que dejaron en este planeta.

Esta relación de profesionales entregados a la investigación, no estaría completa si no incluyese a mi Maestra, la Dra. D^a M^a del Carmen Fraga González, prestigiosa Catedrática de Historia del Arte de la ULL y magnífica investigadora, que me transmitió el rigor indagador, el cuidado en la redacción de los resultados y el respeto al campo de estudio de otros colegas. Dra. Fraga, mi eterno agradecimiento por su docencia cubierta de seriedad, de estética y de ética, así como por constituir su cerebro una extraordinaria fuente de información a la que recurrir con absoluta seguridad.

Para concluir este apartado de afectuosas sensaciones me sumerjo en mi refugio de mayor intimidad, en mi familia. La educación se asimilaba en el hogar familiar y en el colegio, en mi caso, próximo a la sede de la Academia, en el de la Pureza de María de esta capital, a cuyos excelentes profesores agradezco la base de mi formación y en nombre de todos ellos, a D^a Matilde Morales Morales y a M. Jean Dekany; como decía, en el mencionado colegio se reforzaba la educación

⁶ Francisco PERERA MOLINERO, Mercedes CRUZ, José HERNÁNDEZ ARMAS y Antonio BURGOS OJEDA: *En Memoria del Académico de Número Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Toledo Trujillo*, en *Ars Clinica Academica, Necrológicas, Sesión Solemne Extraordinaria*, 28 de febrero de 2023, Vol. 7, Núm.3, abril 2023, pp., 32-41.

⁷ Carlos SANTANA BELTRÁN: *Obituario de Manuel Herrera Hernández: Médico sobresaliente y escritor apasionado de Galdós. La Provincia. Diario de Las Palmas*, 26 de septiembre de 2023.

y se adquirirían conocimientos, por eso mis progenitores, mi padre, hombre de ciencias y de letras e infatigable lector de la prensa, y mi madre, extraordinariamente protocolaria y cumplidora de las más estrictas normas de comportamiento, constituyen el más bello de los recuerdos que alberga mi corazón, porque serán siempre mi mayor recompensa. En la actualidad, el firme pilar de mi existencia lo sostienen mi cuñada M^a de los Ángeles, mis dos sobrinos. Carlos Alberto y Antonio Jesús, así como sus respectivas parejas, Diana y Estefanía; por último, mi único hermano, Antonio, Arquitecto Técnico, Licenciado en Bellas Artes y escultor, el cual es poseedor de una extraordinaria destreza en las técnicas de expresión gráfica, algo que demostraron sus calificaciones de matrícula de honor en esta asignatura en el colegio de San Ildefonso de esta ciudad, por lo tanto es el ilustrador de mis publicaciones y el más cálido apoyo en mis decisiones profesionales y personales. Todo mi cariño a mi entrañable familia.

En este sentido de abrir las puertas a un nuevo miembro, asoma a mi mente el pensamiento del escultor madrileño, aunque educado en Francia, Juan Garaizabal, quien en la reciente Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, expuso su obra Vista oculta I, una puerta realizada en madera de acacia con su cerradura, la primera obra de su proyecto Puertas prodigiosas, elogio de lo extraordinario⁸, un título que se ajusta perfectamente a nuestro estimado espacio académico, pues, como a Garaizabal, una puerta nos despierta la curiosidad de lo que hay detrás de ella, de modo que cuando accedemos a esta Real Academia por sus prodigiosas puertas descubrimos a un numeroso grupo de extraordinarios intelectuales con una enorme capacidad de adaptación a los tiempos que corren en un espacio multidisciplinar, pero manteniendo siempre la esencia decimonónica con la que fue creada, lo que no significa retroceder y mucho menos infringir las normas, todo lo contrario, es un punto de encuentro variopinto que posibilita un amplio abanico de conexiones, relacionadas siempre con la medicina. En conclusión, poseemos una Regia Academia en la que fluye el respeto al espíritu de la enseñanza, del aprendizaje y del ceremonioso protocolo del siglo XIX, pero con las ideas y razonamientos de la centuria que transcurre, de lo que se infiere su inmensa proyección de futuro.

Con esta sentida y sincera reflexión, me dispongo a presentar, con infinito placer, mi discurso de entrada como Académica de Número de esta Real Academia de Medicina de Canarias. Mi línea de investigación

⁸ Entrevista al escultor Juan Garaizabal en "No es un día cualquiera" con Pepa Fernández, en Radio Nacional de España, 25 de febrero de 2024.

principió en el arte a partir de la medicina, concretamente en su triste escenario de distintas patologías y, sobre todo, de aquellas con carácter epidémico, y en determinadas circunstancias pandémico, como la de esta Covid-19 que nos azotó recientemente y que todavía en el presente año 2024 no se ha erradicado del todo, de tal manera que cuando pensábamos que las pandemias eran situaciones del medievo o, como muy próximas, de los siglos precedentes al que estamos viviendo, nos cogió por sorpresa el inesperado SARS-CoV-2.

Este trabajo titulado Medicina y arte: las imágenes protectoras de la Covid-19, es una tarea interdisciplinar, ya que arranca de la medicina, continúa por la religión y se complementa y concluye en el arte, así pues son tres las imágenes abogadas del mencionado mal, localizadas, dos a nivel mundial, en Italia y, la otra, una propuesta de protección, en la península ibérica, novedoso quehacer al reunir en un mismo relato las tres obras que vamos a analizar y que muestran las tres tipologías de la imaginería religiosa: una virgen, un cristo y un santo.

Recordemos que el coronavirus apareció en la ciudad china de Wuhan, capital de la provincia Hubei, en diciembre de 2019, y a España llegó en enero de 2020. En un primer momento, parecía impensable que llegase a Europa, porque el país asiático se presumía muy lejos, sin embargo, no sucedió así, pues el virus se extendía con gran celeridad por el mundo matando a miles de personas. No fue una pesadilla onírica, los contagiados experimentaban los signos y síntomas que ya todos conocemos y que resumimos en la dificultad al respirar.

MARÍA SALUS POPULI ROMANI

Las dos imágenes más veneradas por los romanos por ser abogadas de las epidemias son el Cristo de la Gran Peste, del que hablaremos más adelante, y la Virgen Salus Populi Romani, a la que sacó en procesión en las postrimerías del siglo VI (593) el papa Gregorio I para que los liberara de la muerte negra que pululaba por Roma en aquella época, asimismo, en el segundo cuarto del siglo XIX (1837), el pontífice Gregorio XVI le rezó para que los salvara de una pandemia de cólera. Se trata de un icono bizantino, efectuado como es habitual sobre madera, en el que observamos a la Virgen con el Niño en sus brazos⁹.

⁹ "El icono de la Virgen Salus Populi Romani". Enciclopedia Mariana. Fuente: mariaenlahistoria.wordpress.com. Catholic.net



Icono de la Virgen Salus Populi Romani, tras la restauración de los Museos Vaticanos en 2018. Basílica de Santa María La Mayor. Roma. Foto: https://es.wikipedia.org/wiki/Salus_Populi_Romani

He de abrir aquí un paréntesis para decir que sin salir de esta ciudad de Santa Cruz de Tenerife, tenemos un ejemplo del amparo contra el cólera-morbo (1893-1894) en el venerado Cristo de las Tribulaciones, un busto del siglo XVIII de procedencia andaluza que se custodia en la iglesia de San Francisco de Asís y que concedió el favor de que la epidemia no fuese tan agresiva en el barrio de El Toscal¹⁰.

Continuando con el tema que nos ocupa, cuando la Covid-19 inquietaba a la humanidad y estábamos todos aislados en nuestras viviendas, el Sumo Pontífice se dirigió primero a la iglesia de Santa María la Mayor, donde le dedicó sus oraciones a la citada Salvadora del Pueblo Romano por la desaparición de esa fiera afección, además de por toda la complicada situación sanitaria.

EL CRISTO DE LA GRAN PESTE

Seguidamente dirigió sus pasos hacia la iglesia de San Marcello al Corso para pedirle al Cristo de la Gran Peste que cesara la propagación del coronavirus. Sucedió que en la noche del 22 al 23 de mayo de 1519 este templo se destruyó totalmente a resultas de un pavoroso incendio, por lo que hubo de ser

¹⁰ Ana María DÍAZ PÉREZ: "El fenómeno del "sudor" en la plástica canaria", en X Coloquio de Historia Canario-Americana (1992), Las Palmas de Gran Canaria, 1994, pág. 1151

reconstruido, aunque no se terminó hasta finales del siglo XVI (1592), y con posterioridad se completó con la fachada cóncava de estilo barroco. Sin embargo, entre aquellas abrasadoras llamas el crucificado permaneció indemne, mientras que a sus pies ardía la lámpara de aceite que lo iluminaba, circunstancia por la que determinaron que se trataba de un milagro¹¹.

Este Cristo Milagroso es una obra del siglo XIV, tallada en madera y de autor anónimo, que por sus particularidades estilísticas apreciamos la transición del gótico al renacimiento. Esta talla fue la que concedió el ansiado prodigio y que nos hace retroceder hasta el año 1522, cuando una aterradora peste se expandió por la ciudad de Roma, siendo tan virulenta que se temía que desaparecieran todos sus habitantes¹².

En cuanto a la peste bubónica, hemos de recurrir a la historia para señalar el espeluznante cuadro clínico que experimentaban los enfermos, con el agravante de que se tardó tres siglos en descubrir (1894) el agente causal, la bacteria zoonótica *Yersinia pestis*¹³, dilatación en el tiempo que ocasionó una elevadísima mortalidad en todo el globo terráqueo.

Volviendo de nuevo a la peste negra romana del primer cuarto del siglo XVI, ante la desesperación, los frailes de los Siervos de María, los Servitas, resolvieron trasladar en procesión la imagen del Cristo milagroso desde su iglesia hasta la Basílica de San Pedro y a pesar de que las autoridades se opusieron a ello para evitar los contagios, los ciudadanos dominados por la angustia que los atribulaba hicieron caso omiso a la prohibición y recorrieron con el Crucifijo las calles durante unos 16 días, de manera que la terrorífica dolencia desapareció por completo¹⁴.

¹¹ El Crucifijo Milagroso: el crucifijo que salvó de la peste. 19 de abril de 2023. <https://www.holyart.es/blog/articulos-religiosos/el-crucifijo-milagroso-el-crucifijo-que-salvo-de-la-pestes/>

¹² Idem.

¹³ Ana María DÍAZ PÉREZ y Juan Gabriel DE LA FUENTE PERDOMO: Estudio de las grandes epidemias en Tenerife (Siglos XV-XX). Cabildo de Tenerife, ACT, 1990, pp. 50-55.

¹⁴ Qué representa el crucifijo milagroso al que el papa Francisco le rezó para frenar el coronavirus, 27 de marzo de 2020. Infobae <https://www.infobae.com/america/mundo/2020/03/27/que-representa-el-crucifijo-milagroso-al-que-el-papa-francisco-le-rezo-para-frenar-el-coronavirus/>

- Francisco pide ayuda al Cristo que salvó a Roma de la gran peste. Mundo. Alfa&Omega. Vaticano., 16 de marzo de 2020. <https://alfayomega.es/francisco-pide-ayuda-al-cristo-que-salvo-a-roma-de-la-gran-pestes/>

Rememoremos que pudimos ver a través de la televisión al Papa Francisco, el día 27 de marzo de 2020, en plena pandemia e iniciado ya el confinamiento, orando solo ante el milagroso crucificado con el ruego de que acabase con el padecimiento que segaría millones de vidas, ofreciéndonos un panorama desolador, entristecido aún más por la soledad del Pontífice, el pavimento mojado por la lluvia y la plaza que abraza la columnata de Bernini absolutamente vacía de la que se esparcía un silencio sepulcral.

Del análisis de este hecho que acabamos de comentar se desprenden tres aspectos fundamentales que ofrecen esa estrecha relación entre medicina, religión y arte: Primeramente, esta imagen de El Salvador en concreto fue elegida por el Romano Pontífice porque era considerada protectora de la peste de landres desde hacía 500 años; en segundo término, otra peculiaridad fue la importancia de que el máximo Representante de la Iglesia lo invocase, junto al cuadro de la Virgen Salus Populi Romani, al objeto de que remitiera el brutal azote, lo que otorgaba al acto gran respeto y una mayor consideración; y, en tercer lugar, al ser emitido por un medio de comunicación televisivo que permitió la contemplación de aquel paisaje desértico, se difundió esa melancólica escena por todo el orbe, tanto es así que a partir de ahí su repercusión despertó el interés del crucificado en la vertiente artística.

Testimonio de este último aserto fue la creación (abril-junio 2020) del artista natural de la ciudad rumana de Lași (1990), Laurentiu Rotaru, de un óleo sobre lienzo (620 x 420 cms.), titulado Cristo de San Marcello y San Antolín orante en la tempestad pandémica, encargo de unos devotos para la iglesia de San Nicolás de los Servitas, sita en el Madrid de los Austrias. En la tela contemplamos como el Cristo de San Marcelo es la figura central de la obra, mientras que el ángulo inferior izquierdo, desde la mirada del observador, lo destinó a la representación de San Antolín, quien conduce hasta Cristo las oraciones¹⁵. No obstante, nos preguntamos cuál es la razón para que se realizase en España una copia sobre lienzo de esa escultura que atesora el país cuna del Renacimiento, por lo que hemos de destacar que la curia mayor de la Congregación de los Servitas tiene su enclave en San Marcello y que, además, el mentado recinto

¹⁵ En la parte inferior de la obra se lee: "Cristo de San Marcello y San Antolín invocados por fieles de la iglesia de San Nicolás de los servitas de Madrid durante la tempestad pandémica del Covid-19 para su erradicación"

Mi más sincero agradecimiento a la Comunidad religiosa de la Iglesia de San Nicolás de los Servitas de Madrid por cedernos la fotografía y la ficha técnica de la pintura.

religioso matritense es en la actualidad la parroquial de la comunidad italiana, motivo por el que ahora entendemos la relación entre el Cristo de la Gran Peste y este templo.



Cristo de San Marcello y San Antolín, óleo sobre lienzo de Laurentiu Rotaru. Iglesia de San Nicolás de los Servitas (Madrid). Foto: Cedida por la Comunidad de los Servitas de este templo matritense.

No quisiera dejar de anotar que la vinculación de una imagen religiosa con la peste bubónica también existe en otros lugares y sin salir de Canarias tenemos un claro ejemplo en la ermita de San Vicente Diácono emplazada en un bello rincón del tinerfeño municipio de Los Realejos, debido a que a principios del siglo XVII aquí se detuvo el mal de bubas que había invadido los cuerpos de los habitantes de Garachico, por lo que una inscripción en el frontispicio del pequeño espacio religioso deja constancia de que este pueblo escapó de la feroz peste de Landres, por lo que en acción de gracias prometió a su santo titular festejar su día cada 22 de enero¹⁶. La escultura de candelero de San Vicente, de rubio cabello y azules ojos, es una obra que ha sido estudiada por un hijo de este municipio realejero, el que fuera profesor titular de Historia del Arte de la ULL, con espléndida didáctica, y hoy Ilustre Vicepresidente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de

¹⁶ Ana María DÍAZ PÉREZ y Juan Gabriel DE LA FUENTE PERDOMO: Op. cit, pág., 42.

Santa Cruz de Tenerife, el Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez, quien a raíz de su minucioso estudio argumenta que por sus peculiaridades estilísticas se trata de una obra foránea, posiblemente procedente del este peninsular¹⁷.



Imagen de San Vicente Diácono. Ermita homónima. Los Realejos (Tenerife). Foto: Cedida por D. Isidro Felipe Acosta.

SAN JUAN GABRIEL PERBOYRE

Nos centramos seguidamente en otra de las imágenes, la de San Juan Gabriel Perboyre, por lo que debemos viajar con nuestra imaginación hasta la Comunidad Autónoma de Andalucía, en concreto, a la localidad cordobesa de Pozoblanco, perteneciente a la comarca de Los Pedroches y situada al nordeste del lugar en su zona de mayor altura. Allí se levantó una ermita dedicada a Santa Marta¹⁸, a la que se refiere el pasaje bíblico de la Resurrección de su hermano Lázaro¹⁹,

¹⁷ Gerardo FUENTES PÉREZ: "La iconografía de San Vicente Diácono y Mártir en el ámbito artístico de Canarias", conferencia pronunciada en el Salón de Actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, La Laguna, día 19 de mayo de 1988. Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios, N° 32-33, 1986-1987, pp., 57-59.

- Gerardo FUENTES PÉREZ: "La imagen de San Vicente, un joya del patrimonio artístico", El Día, 22 de enero de 1989.

¹⁸ Manuel MORENO VALERO: La ermita de San Antonio de Pozoblanco. Editorial CordobaLibros, Córdoba, 2013, pág., 83.

¹⁹ D. MUÑOZ: Juan, capítulo 11, Nuevo Testamento, en Biblia de Jerusalén. Editorial Desclée De Brouwer, Bilbao, 2009, pp. 1564 -1565.

debido a la influencia de los franciscanos en el norte de Córdoba, ya que fueron los primeros en celebrar la festividad de esa santa en el siglo XIII (1262)²⁰.

Esta construcción fue considerada de gran antigüedad por el médico, e historiador cordobés Luis María Ramírez de las Casas Deza (1802-1874), que, dicho sea de paso, su madre murió de parto, más según la documentación que obra en el Archivo General del Obispado de Córdoba se trata de una fábrica del siglo XVI²¹, que presenta las características de las ermitas de la zona de Los Pedroches y que tiene adosada la sacristía, sin olvidar la casa del santero²².

Posteriormente, en el Setecientos, se cambió el título de la ermita por el de San Antonio de Padua, en virtud de que se le dotó de una imagen de este franciscano, por lo que lentamente se fue olvidando la denominación original²³. Dada la escasa bibliografía al respecto, gracias al libro La ermita de San Antonio de Pozoblanco del cronista oficial del municipio pozoalbense, D. Manuel Moreno Valero (1937-2016), hemos podido estudiar su ubicación y su historia, así como referencias a la escultura de San Juan Gabriel Perboyre, cuya hagiografía e iconografía estudiamos a continuación.

En las centurias pasadas era la población la que erigía un taumaturgo en protector de las epidemias a través de sus rogativas, pero los tiempos han cambiado y en este siglo XXI son también los ciudadanos los que fomentan este patronazgo, pero, valiéndose del avance de las nuevas tecnologías y de algunos medios de comunicación social, han sido sus usuarios, los que hicieron circular la existencia de la imagen del citado beato, debido a que han visto en su martirio una estrecha relación con los síntomas que produce el virus de esta reciente pandemia, por lo que alguien lo ha tildado de "patrón del coronavirus"²⁴.

Ya han transcurrido cuatro años (14 de marzo de 2020) desde que el Gobierno de la Nación decretó el confinamiento, aplaudiéndose desde los hogares, durante aquellos tres meses (hasta el 21 de junio de 2020), la impagable dedicación de los sanitarios a su profesión²⁵. Nuestra remembranza a todos los

²⁰ Manuel MORENO VALERO: Op. cit., pág. 85.

²¹ Ibidem, pp., 86 y 87.

²² Ibidem, pp. 32-37, 94 y 100.

²³ Ibidem, pág., 103.

²⁴ M^a Luna CASTRO: "Un santo para el coronavirus en la ermita de San Antonio de Pozoblanco", Diario de Córdoba, 18 de abril de 2020. <https://www.diariocordoba.com>

²⁵ José Vicente GONZÁLEZ BETHENCOURT: Opinión. "En busca de mascarillas". El Día/La Opinión de Tenerife, 17 de marzo de 2024, pág. 34.

congéneres que perdieron su vida a causa de este grave padecimiento. Afortunadamente, la vía telemática nos proporcionó el contacto de unos con otro, si bien pronto aparecieron las primera vacunas, indispensables dada la cantidad de infecciones respiratorias que circulan hoy en día²⁶.

La actividad cotidiana que se realizaba en las casas a lo largo de ese periodo en el que no era posible salir al exterior la ha explicitado un polifacético caballero, el Dr. arquitecto, pintor, escultor, grabador, dibujante y escritor, D. Felipe Hodgson Ravina, en su libro *Crónica gráfica diaria del confinamiento*, en el que ha ilustrado las tareas diarias con sus característicos dibujos alusivos a los textos de distintos autores, todo un testimonio de lo que supuso vivir reclusos a causa de una pandemia²⁷. Esta situación ocasionó que no se pudiesen llevar a cabo públicas rogativas procesionales.

Hagiografía

Entramos ahora de lleno en la existencia de Juan Gabriel Perboyre Rigal, quien tuvo una vida corta, pero intensa. Nació el 6 de enero de 1820 en la localidad francesa de Le Puech en Montgesty, Diócesis de Cahors²⁸.

A la edad de 14 años (1816), Juan Gabriel y su hermano Luis ingresaron en el seminario francés de Montauban²⁹ de Padres Lazaristas y a su vez religiosos que formaban la Congregación de la Misión instituida por San Vicente de Paúl, siendo en esta Comunidad donde sintió la vocación de difundir el Evangelio³⁰. Dos años después (1818) el futuro mártir solicitó su admisión en la mencionada comunidad vicenciana e ingresó en el Seminario interno, autorizándosele a hacer los votos a la edad de 19 (1820). Al año siguiente (1821) se trasladó a París a la Casa de San Lázaro con el fin de adquirir su formación teológica y tras ser

²⁶ Antonio ALARCÓ HERNÁNDEZ: "Las superbacterias, un grave problema sanitario". *La Razón*, 17 de marzo de 2024, pág., 19.

²⁷ Felipe HODGSON RAVINA: *Crónica gráfica diaria del confinamiento*. Edición Felipe Hodgson Ravina, 2021, pp. 17-339.

²⁸ Isabel ORELLANA VILCHES: *San Juan Gabriel Perboyre, 11 de septiembre. Misionero y mártir en China*. TESTIMONIOS. ZENIT El mundo visto desde Roma, 10 de septiembre de 2020. <https://es.zenit.org>

²⁹ HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL: *San Juan Gabriel Perboyre*. Provincia de Cali. Colombia. <https://hijasdelacaridadcali.org.co/san-juan-gabriel-perboyre/>

³⁰ *San Juan Gabriel Perboyre, Santo. Presbítero y Mártir, 11 de septiembre*. Catholic.net, reproducido con autorización expresa de Abadía San José de Clairval. <https://es.catholic.net/op/articulos/35094/juan-gabriel-perboyre-santo.html#modal>

ordenado sacerdote en 1826, fue enviado al Seminario de Saint-Flour, primero, en calidad de profesor y, más tarde, de Superior³¹.

Nos situamos ya en los albores de la década de los treinta (1831). Sucedió que su hermano Luis, mientras se dirigía hacia China con la intención de evangelizar dejó de existir durante el viaje marítimo³² a consecuencia de unas fiebres, entonces Juan Gabriel comunicó que deseaba ocupar su vacante, mas su delicado estado de salud no se lo permitió³³. En 1832 lo encontramos en la Casa Madre de la Misión en el cargo de subdirector del Seminario. Tenía entonces 30 años³⁴.

Por fin, en 1835, partió para China, travesía que duró cinco meses, llegando a Macao el 29 de agosto³⁵. Ya en tierra asiática se adaptó a su cultura, por lo tanto, siguió las costumbres en las prendas de vestir, en el cabello, pues se rapó la cabeza a excepción de una larga trenza, en la forma de comer con palillos y estudió el idioma chino que habló correctamente, todo ello no fue solo para convertirse en un chino más, sino también para pasar desapercibido, ya que existía la pena de muerte para aquellos que se dedicaban a la evangelización católica³⁶. A los tres años de su llegada (1839), se inicia una persecución contra los cristianos, por lo que el futuro santo huyó y se escondió en un frondoso bosque, sin embargo, fue descubierto al ser traicionado por un catecúmeno a cambio de dinero, exactamente 30 taeles chinos³⁷.

³¹ HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL: *San Juan Gabriel Perboyre*. Provincia de Cali. Colombia. <https://hijasdelacaridadcali.org.co/san-juan-gabriel-perboyre/>

³² *Idem*.

³³ "San Juan Gabriel Perboyre, Santo. Presbítero y Mártir, 11 de septiembre". Catholic.net, reproducido con autorización expresa de Abadía San José de Clairval. <https://es.catholic.net/op/articulos/35094/juan-gabriel-perboyre-santo.html#m>

³⁴ HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL: *San Juan Gabriel Perboyre*. Provincia de Cali. Colombia. <https://hijasdelacaridadcali.org.co/san-juan-gabriel-perboyre/>

³⁵ David CARMONA, CM: *San Jun Gabriel Perboyre Rigal, un misionero Paúl en China*. Congregación de la Misión. Provincia de Zaragoza, España, publicado el 11 de septiembre de 2012 y actualizado el 21 de septiembre de 2023. <https://pauleszaragoza.org/san-juan-gabriel-perboyre-riga-un-misionero-paul-en-china/>

³⁶ HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL: *San Juan Gabriel Perboyre*. Provincia de Cali. Colombia. <https://hijasdelacaridadcali.org.co/san-juan-gabriel-perboyre/>

³⁷ "San Juan Gabriel Perboyre, Santo. Presbítero y Mártir, 11 de septiembre". Catholic.net, reproducido con autorización expresa de Abadía San José de Clairval. <https://es.catholic.net/op/articulos/35094/juan-gabriel-perboyre-santo.html#mod>

A partir de ahí comienza una serie de interrogatorios por los mandatarios del país, le aplican atroces suplicios, como los grilletes, lo encierran en prisión durante meses y, por último, lo condenan a la pena capital por estrangulamiento y así fue como el 11 de septiembre de 1840, con tan solo 38 años, le sujetaron con sogas las manos y los pies a una madera en forma de cruz y a continuación el verdugo le colocó en el cuello una cuerda a modo de collar en la que insertó un pedazo de bambú y empezó a apretarla muy despacio, de modo que un tercer torcimiento más dilatado le ocasionó la muerte por asfixia³⁸. Aquí precisamente se halla la relación con la Covid-19, puesto que los contagiados que no lograban superarla morían asfixiados, a pesar de que se les aplicaban los respiradores.

Un arriesgado catequista se llevó el cuerpo sin vida del misionero Perboyre³⁹, y lo inhumó en un lugar cercano a la sepultura de San Francisco Regis Clet el otro lazarista que padeció idéntico martirio que Juan Gabriel⁴⁰, sin embargo, durante la época del presidente MAO, los católicos fueron muy perseguidos, por lo que en ese tiempo escondieron las lápidas de estos dos religiosos⁴¹.

Pasados veinte años de su muerte, en 1860, los restos mortales del mártir fueron traídos a su tierra natal desde China, concretamente a la Casa Madre vicenciana en París⁴², así pues, en la actualidad su tumba se custodia en una capilla lateral de la iglesia de este gigantesco complejo arquitectónico⁴³.

Si comparamos la pasión de Jesús y la de Juan Gabriel Perboyre entresacamos varios paralelismos, puesto que los dos fueron objeto de traición, Jesús fue traicionado por Judas por 30 denarios y Juan Gabriel por un catequista por 30 taeles, ambos sufrieron horribles tormentos, fueron interrogados y murieron en la cruz, El Redentor clavado y el santo galo atado

con cuerdas y estrangulado⁴⁴.

Iconografía

Respecto a su iconografía, en una de las paredes de la ermita de San Antonio pende una hornacina de madera con elementos arquitectónicos neogóticos que muestra su imagen, de mediano tamaño y realizada en el municipio catalán de Olot.

En general, iconográficamente hablando, las referencias acerca de su atavío indican que San Juan Gabriel se muestra vestido con el tradicional kimono chico, pero cuando se observa la imagen de Pozoblanco, llama poderosamente la atención de que no es esa pieza textil la que luce, pues vemos la camisola debajo de una prenda sin mangas, en este caso, de color verde, cuando su color real debería de ser el rojo, larga camisola, o hábito, con la que vestían a los prisioneros para indicar que estaban condenados a muerte⁴⁵, de ahí que los artistas que siguieron fielmente la historia hagiográfica así lo representaron.



M. Luna Castro: "Un santo para el coronavirus en la ermita de San Antonio de Pozoblanco". "La iglesia acoge una imagen de San Juan Gabriel Perboyre, que fue martirizado en 1840 en Wuhan, la ciudad china donde se inició la pandemia". *Diario de Córdoba*, 18 de abril de 2020. <https://www.diariocordoba.com>

Cabe plantearnos entonces por qué la presencia de una imagen con unas características iconográficas chinas en España y la respuesta la encontramos en que fue donada por una familia devota de este ignorado misionero vicenciano. Sucedió que en las primeras décadas del siglo XX el matrimonio formado

³⁸ *Idem*.

³⁹ HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL: San Juan Gabriel Perboyre. Provincia de Cali. Colombia. <https://hijasdelacaridadcali.org.co/san-juan-gabriel-perboyre/>

⁴⁰ "La iglesia venera hoy a San Juan Gabriel". VILLAMARTINCOfrade.com, 11 de septiembre de 2020. <https://www.villamartincofrade.com/2020/09/11/la-iglesia-venera-hoy-san-juan-gabriel-perboyre/>

⁴¹ INFOVATICANA: San Juan Gabriel Perboyre, el patrón contra el coronavirus, 15 de abril de 2020. <https://infovaticana.com/2020/04/15/san-juan-gabriel-perboyre-el-patron-contra-el-coronavirus/>

⁴² HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL: San Juan-Gabriel Perboyre. Compagnie des Filles de la Charité, París, Francia.

⁴³ INFOVATICANA: San Juan Gabriel Perboyre, el patrón contra el coronavirus, 15 de abril de 2020.

⁴⁴ Andrés SYLVESTRE, CM: "La pasión de Jesús y la pasión de Juan Gabriel Perboyre". Traducido del francés por Félix Álvarez Sagredo, CM., 10 de septiembre de 2023. <https://famvin.org/es/2023/09/10/la-pasion-de-jesus-y-la-pasion-de-juan-gabriel-perboyre/>

⁴⁵ Jean-Yves DUCOURNEAU, C.M.: Une semence d'éternité: St. Jean-Gabriel Perboyre, Médiaspaul, París, 1996. Somos Vicencianos: El martirio de San Juan Gabriel Perboyre (Traductor Irene Crego), 11 de septiembre de 2023.

por D. Bartolomé Muñoz y D^a Paula Arroyo viajó a Madrid con el fin de acudir a un médico, ya que, deseando tener descendencia, la esposa no lograba quedarse embarazada, mas al terminar la consulta entró en un templo de la Hijas de la Caridad y allí de repente se encontró frente a una representación del beato Perboyre, cuya iconografía desconocía absolutamente, de tal forma que, impresionada, le dirigió sus oraciones y le prometió que si lograba ser madre depositaría en su hogar una obra con su figuración. Efectivamente, Juan Gabriel oyó sus plegarias y tuvo seis hijos, tres niños y tres niñas, incluso dio a luz a otro bebé que murió siendo pequeño y al que bautizó con el nombre de Gabriel⁴⁶.

La Sra. Arroyo cumplió su palabra y la obra se trasladó desde Madrid hasta su lugar de destino, permaneciendo después durante largo tiempo en el domicilio de Carmen, la hija de los Sres. Muñoz Arroyo, sin embargo, en la década de los cincuenta su madre le aconsejó que la depositara en la ermita en la que actualmente se custodia, al objeto de que fuese conocido por el pueblo⁴⁷.



La imagen de san Juan Gabriel Perboyre, en uno de los muros de la ermita de San Antonio. Foto: RAFA SÁNCHEZ.

No debemos pasar por alto que dicha línea "capillita" que acoge la imagen de San Juan Gabriel Perboyre fue tallada por un familiar de la donante, el carpintero Carlos Arroyo. En la peana una placa que lo distingue fue colocada por Sor Nieves, superiora de las Hijas de la Caridad de España, ya que pensó que sin rótulo no lo conocería nadie⁴⁸. Creemos que su idea fue muy acertada y mucho más en el caso de este ignorado taumaturgo, de hecho, estamos seguros de que cuando un español mire esta imagen sin conocer aún

⁴⁶ "La ermita de San Antonio de Pozoblanco es una de las pocas iglesias con la imagen de Juan Gabriel Perboyre". COPE Pozoblanco. Redacción, 17 de abril de 2020. <https://copepozoblanco.es/la-ermita-de-san-antonio-de-pozoblanco/>

⁴⁷ Idem.

⁴⁸ Idem.

su hagiografía le extrañará su iconografía oriental y, mucho más, que esté en suelo patrio, por eso es tan importante su identificación. En un artículo periodístico la que fuera corresponsal del Diario de Córdoba en Pozoblanco, M^a Luna Castro, afirma que "Si hasta ahora ha pasado desapercibido, sin duda esta historia animará a visitarlo"⁴⁹.



"San Gabriel Perboyre se podrá visitar este martes en el ermita de San Antonio". COPE Pozoblanco. 8 de mayo de 2020. <https://www.facebook.com/CopePozoblanco/posts/san-gabriel-perboyre-se-podra%C3%A1-visitarse-este-martes-en-el-ermita-de-san-antonioest/2649922965329146/>

Este citado recinto religioso posoalbense encierra el privilegio de ser una de las pocas iglesias en España que posee una obra de San Juan Gabriel, incluso el que fuera ermitaño de ella, el Padre José, dijo en palabras textuales: " es el único sitio en el mundo donde he visto en mi vida la imagen de este santo, sobre el que por fin sé algo y está en la ermita de San Antonio, afortunados los de esta tierra para encomendarse a él"⁵⁰.

⁴⁹ M^a Luna CASTRO: "Un santo para el coronavirus en la ermita de San Antonio de Pozoblanco", Diario de Córdoba, 18 de abril de 2020. <https://www.diariocordoba.com>

⁵⁰ "Quien es Juan Gabriel Perboyre, el patrón contra el Covid-19". As.com, 26 de abril de 2020. https://as.com/diarioas/2020/04/26/actualidad/1587919510_049987.html

La causa Perboyre desde sus comienzos hasta su beatificación, el 10 de noviembre de 1889 por el papa León XIII, se extendió a lo largo de casi medio siglo después de su martirio. El milagro que propició que Juan Gabriel fuese canonizado consistió en la curación de Sor Gabriela Isoré (1851-1906), monja belga, Hija de la Caridad de Herbelé, Diócesis de Malinas, la cual había sido diagnosticada primero de mielitis y luego de lepto-meningitis espinal ascendente aguda cuando contaba 38 años. El Dr. Boine testificó que "Para una enferma llegada al punto al que estaba reducida Sor Isoré se hubieran necesitado meses de tratamiento activo para una curación que sería quizás todavía incompleta", hasta el punto de que el mencionado facultativo ya no tenía esperanzas de que se recuperase⁵¹.

Sin embargo, el proceso de canonización se detuvo, ya que surgió la duda a dos médicos de si "se trataba de una enfermedad orgánica o funcional", así pues en 1994 se sometió el caso a una nueva revisión por un par de galenos peritos, quienes descartaron la histeria o padecimiento funcional, concluyendo que se trataba de una polirradiculoneuritis ascendente, o inflamación de varias raíces nerviosas espinales, y puntualizando "que la curación se ha de considerar instantánea, completa y duradera, inexplicable según nuestros conocimientos científicos". Con este informe médico se procedió a su canonización por el Papa Juan Pablo II el 2 de junio de 1996⁵².

En síntesis, el casi medio siglo (49 años) que tardó su beatificación y los 156 años de espera para su canonización, fueron procesos cortos si lo comparamos con las de otros santos, sirvan de ejemplo dos tinerfeños: el Hermano Pedro de Bethencourt (Siglo XVII)⁵³ y el Padre Anchieta (siglo XVI)⁵⁴, puesto que pasaron más de tres centurias para que fuesen considerados beatos, mientras que el procedimiento de santidad se dilató considerablemente en el tiempo, de tal forma que en el caso del Padre Anchieta rebasó

⁵¹ "San Juan Gabriel Perboyre, Santo. Presbítero y Mártir, 11 de septiembre". Catholic.net, reproducido con autorización expresa de Abadía San José de Clairval. <https://es.catholic.net/op/articulos/35094/juan-gabriel-perboyre-santo.html#m>

⁵² Idem.

⁵³ Nelson DÍAZ FRÍAS: *El Hermano Pedro de Bethencourt. La vida, la familia y la obra del primer santo canario*. Editorial Bencho, Santa Cruz de Tenerife - Las Palmas de Gran Canaria, 202, pp.119-120.

⁵⁴ Tomás ZEROLO DAVIDSON: "José de Anchieta y la Medicina", en *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios, Medicina, Farmacia y Veterinaria*, pp., 77-87.

los cuatro siglos⁵⁵.

Por último, la festividad de San Juan Gabriel Perboyre se celebra, como está establecido en el santoral católico, en la fecha que sufrió su martirio, el 11 de septiembre⁵⁶.

Durante el confinamiento surgió una explosión informativa acerca de Juan Gabriel Perboyre, por un lado, en las redes sociales y en las páginas Web y, por otro, la curiosidad de saber la identidad del Mártir de Wuhan y el origen de su imagen en Pozoblanco llevó a alguna emisora de TV, como el canal Cuatro, a formular la pregunta y a facilitar en directo la respuesta enviando una reportera a la citada localidad cordobesa de Pozoblanco⁵⁷.

En un principio, y tras la historia de cómo llegó hasta Pozoblanco su imagen, eran las mujeres que no podían concebir hijos las que se encomendaban a San Juan Gabriel, pero hoy en esta localidad pozoalbense se dirigen a este taumaturgo como abogado contra el SARS-CoV-2, si bien manifiesta un vecino del lugar que hay una propuesta para que se le reconozca como tal y, continúa diciendo D. Emilio Gómez que fuera de las casas de los padres paúles o de las Hijas de la Caridad no es habitual encontrar una obra de este santo vicenciano, por lo que cree que esta escultura de Córdoba es la única existente en España⁵⁸, no obstante, hemos hallado su representación, aunque pictórica, en una columna de la parroquia de San Gonzalo de Sevilla, en un azulejo que fue ejecutado por el artista Alfonso Chaves Tejada, cerámica (1954), procedente de la sevillana fábrica de Ramos Rejano, popular empresa ubicada en el barrio de Triana e inexistente desde 1965⁵⁹.

Tampoco faltaron otras opiniones acerca de su idoneidad para que sea considerado protector de la Covid-19. El profesor de Historia de china, Anthony Clark, estuvo un tiempo en Wuhan indagando en la hagiografía no solo en la de San Juan Gabriel, sino

⁵⁵ Domingo RAMOS: "La extraña canonización de Anchieta", eldiario.es/Canarias ahora, Santa Cruz de Tenerife, 11 de julio de 2014.

⁵⁶ "Un Santo para cada día", 11 de septiembre San Juan Gabriel Perboyre, Calendario 2018. San Pablo, Madrid.

⁵⁷ El patrón contra el coronavirus. Un santo martirizado en Wuhan recibe un aluvión de peticiones. Programa "Cuatro al Día", presentado por Joaquín Prat. Directo Pozoblanco, Córdoba, Cuatro TV, 12 de julio de 2020.

⁵⁸ Idem.

⁵⁹ HERMANDAD DE SAN GONZALO: "San Juan Gabriel Perboyre, el patrón contra el coronavirus, está presente en San Gonzalo", 19 de abril de 2020. <https://hermandaddesangonzalo.es/san-juan-gabriel-perboyre-el-patron-contra-el-coronavirus-esta-presente-en-san-gonzalo/>

también en la de San Francisco Regis Clet, tarea investigadora de la que dedujo que ambos mártires de Wuhan son adecuados defensores para las personas que se han contagiado de coronavirus, ya que dejaron de existir porque se les interrumpió la respiración. A todo esto añade que la mencionada ciudad china así como ha adquirido tan mala fama por ser el epicentro del coronavirus, en el Ochocientos fue un enclave importante para los misioneros, dado que fundaron allí establecimientos hospitalarios católicos y precisamente el Hospital Central de Wuhan, donde falleció el doctor que denunció este potente virus, Li Wenliang, posee una estatua de Eustaquio Zanolí, un religioso italiano que por aquella época trajo a las Hijas de la Caridad a esa urbe al objeto de ofrecer prestaciones sociales⁶⁰.

Por último, la curiosidad me llevó a rastrear la existencia de su figuración en otros países, y la búsqueda me remitió a una reliquia de este sacerdote paúl en la Basílica de la Asunción de la Santísima Virgen María y San Nicolás, sita en la localidad polaca de Boleslawiec⁶¹, asimismo, su imagen aparece en una vidriera en Saint Urcisse de Cahors⁶², sin obviar la escultura de su iconografía que se custodia en la iglesia de Saint Cirq Lapopie.

Hasta aquí el tradicional discurso académico, mas deseo finalizar mis palabras como las comencé, expresando a esta Real Colectividad mi máximo sentimiento de orgullo y honor por formar parte de su conjunto de excepcionales eruditos, cuyas sobresalientes biografías continuaré difundiendo, además de seguir ampliando en mis investigaciones el hilo conductor "medicina y arte, pero este ingreso supone fundamentalmente una inmensa responsabilidad, por lo que estoy a la entera disposición de este Distinguido Foro, no solo para adquirir nuevos saberes durante el arropamiento a las Sras. y Sres. Académicos que se esfuerzan en comunicarnos interesantísimas investigaciones, sino también con el fin de colaborar en todo aquello que considere oportuno sobre su pasado y en el acontecer de su inconmensurable devenir.

⁶⁰ "San Juan Gabriel Perboyre, el patrón contra el coronavirus", INFOVATICANA, 15 de abril de 2020. <https://infovaticana.com/2020/04/15/san-juan-gabriel-perboyre-el-patron-contra-el-coronavirus/>

⁶¹ Annie JOSSE y Krzysztof ZIELEND, OMI: "Un santo de Wuhan en Polonia". FAMVIN, 16 de mayo de 2020.

⁶² Catherine LEGEAY: "Le Bienheureux, désormais canonisé, que L'Église de Pologne nous invite à implorer pour la guérison des malades du virus de Wuhan". "Jean Gabriel Perboyre, Martyr de la foi en Quercy" << Le Crucifié de Wuhan >>, 22 de mayo de 2020. <https://www.catherinelegeay.fr/le-bienheureux-desormais-canonise-que-leglise-de-pologne-nous-invite-a-implorer-pour-la-guerison-des-malades-du-virus-de-wuhan/>

¡Infinitas gracias a esta Real Academia de Medicina de Canarias por hacer de este día uno de los más felices de mi vida y a todos los presentes por tener la deferencia de respirar este ambiente de felicidad junto a mí!



Dibujo realizado (2024) a lápiz 4b sobre papel de la marca Fabriano por el dibujante Felipe Hodgson Ravina.

Contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Perera Molinero, Presidente de la Real Academia de Medicina de Canarias.

Ilmos. Académicos y Académicas de Honor, de Número, Electos y Correspondientes, Dignísimas Autoridades, Sras. y Sres.:

Es para mí un honor dar la bienvenida en nombre de la Real Academia de Medicina de Canarias a nuestra nueva Académica de Número, la Dra. Dña. Ana María Díaz Pérez, así como contestar a su discurso de ingreso.

Es un día importante para la Dra. Díaz Pérez y también para esta Corporación que, con su ingreso, acrecienta el cuerpo de distinguidos académicos que la componen.

La Dra. Ana María Díaz Pérez nace en Santa Cruz de Tenerife y comienza las etapas educativas de su vida en el Colegio de la Pureza de María de Santa Cruz de Tenerife, donde la matriculan sus padres D. Antonio Díaz Vargas, al que nuestra recipiendaria describe como hombre de ciencias y de letras e infatigable lector de prensa y Doña Ana María Pérez Lutzardo, de la que dice era extraordinariamente protocolaria y cumplidora de las más estrictas normas de comportamiento. Sumergida en este entorno tanto en el ambiente del hogar como en el de sus estudios con las religiosas de este prestigioso colegio santacrucero, la Dra. Díaz Pérez fue desarrollando su carácter, su forma de comportarse, siempre impecable, y su amor por la investigación y las letras.

Una vez finalizado el Bachillerato, comienza sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras en la sección de Historia de la Universidad de La Laguna, licenciándose en 1976. Posteriormente, en 1991, obtiene el grado de doctor en Geografía e Historia (Historia del Arte) por la misma Universidad de La Laguna. Ya en 2002, la Universidad Miguel Hernández de Elche en Alicante y la Escuela Internacional de Protocolo de Madrid, le conceden el título de Experta Universitaria en Protocolo y Ceremonial.

Su vinculación con la disciplina de Medicina se retrotrae a los estudios de Historia de la Edad Media en 4º de de la especialidad de Historia de la ya mencionada carrera de Filosofía y Letras, materia

durante la que se analizaba el contexto epidémico durante el Medievo, un tema que llamó la atención de la Dra. Díaz Pérez por el desespero que generaba en la población y la triste situación de los galenos que, por aquel entonces, no disponían de un nivel de ciencia médica que les permitiese descubrir el agente causal, ni tampoco contaban con los medicamentos necesarios para curar a los enfermos.

Posteriormente fue coautora del libro ESTUDIO DE LAS GRANDES EPIDEMIAS EN TENERIFE DEL SIGLO XV AL XX, del que escribió la parte de historia, mientras que el análisis médico fue realizado por el Académico correspondiente ya fallecido, el Dr. de la Fuente Perdomo, siendo autor del prólogo el Dr. D. Antonio Sierra López, Académico de Número de esta Real Academia de Medicina de Canarias

A raíz del anterior estudio, llevó a cabo su tesis doctoral bajo el título Iconografía de los santos protectores de epidemias y enfermedades en Canarias, en la que se unen el arte y la medicina, pues partiendo de esta última disciplina se analizan las esculturas y pinturas que representan a los distintos taumaturgos abogados de las diferentes patologías con o sin carácter epidémico, desde las primeras imágenes que se encuentran en cada una de las islas que componen nuestro Archipiélago hasta llegar a aquellas de factura más reciente.

Se vincula también a las ciencias de la salud durante su etapa docente, de manera que fue ponente en Jornadas, de la misma manera que participante en proyectos, tales como un Huerto Escolar Ecológico y también Los Vegetales en la Salud y en el Medio Ambiente, así como Colaboradora y Coordinadora de la Red de Escuelas Promotoras de Salud, al tiempo que Colaboradora de las Escuelas Promotoras Solidarias, sin obviar la Dirección y Organización del proyecto de Apoyo a la formación y asesoramiento específico a la Red de Escuelas Promotoras de Salud. Todos ellos proyectos de la Consejería de Educación del Gobierno Autónomo de Canarias.

Su relación con la entonces Real Academia de Medicina de Santa Cruz de Tenerife comienza en la década de los ochenta del pasado siglo por invitación del ya citado Académico, el Dr. de la Fuente Perdomo, acudiendo como invitada de éste a las sesiones literarias.

En el año 2014 ingresa como Académica correspondiente a iniciativa del actual Exmo. Sr. Presidente de Honor, el Dr. D. Javier Parache Hernández, con el discurso "Medicina y Arte: Retratos

de Médicos decimonónicos a través del grabado” y, desde entonces, ha sido un miembro de asidua asistencia a las sesiones literarias de esta Real Institución en la que ha impartido algunas conferencias.

Académica correspondiente así mismo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife, la Dra. Ana María Díaz Pérez es, además, Catedrática de Historia y ha sido Jefe del Departamento de Geografía e Historia en el Instituto de Enseñanza Media de las Indias de esta capital y Coordinadora del Bachillerato Superior Experimental en el Gabinete Técnico de la Reforma Educativa de la Consejería de Educación del Gobierno Autónomo de Canarias.

La Dra. Díaz Pérez, incansable investigadora y escritora, es autora entre otras obras, de Biografías de Ilustres Médicos miembros de esta Real Institución como es la de La Saga Médica Zerolo, cuyo prólogo fue escrito por el psiquiatra y Premio Canarias de Literatura el, ya fallecido, Dr. D. Carlos Pinto Grote, y la del Exmo. Presidente de Honor de la Real Academia de Medicina de Canarias, el Dr. D. Javier Parache Hernández, libro que se encuentra en estos momentos en revisión y cuyo prólogo por expreso deseo del protagonista será escrito por el Académico de Honor de esta Academia, el Dr. D. José Nicolás Boada Juárez.

Ana María Díaz Pérez, en estos momentos ocupa la vicepresidencia del Círculo de Amistad XII de Enero y es directiva responsable de Cultura de esta centenaria institución. Desde ese cargo, ha impulsado notablemente la actividad cultural de la misma, multiplicando las conferencias, presentaciones de libros, conciertos y representaciones teatrales, lo que supone una clara apuesta por el fomento de la cultura que tanta falta le hace a la sociedad en estos tiempos.

Esta inquietud de Ana María por la investigación, el arte y la medicina ha impulsado el discurso que presenta hoy como Académica de Número de esta Real Institución.

La Dra. Díaz Pérez consigue unir la devoción religiosa profesada a una serie de imágenes consideradas milagrosas, con sus intervenciones sanadoras en diversos episodios de la Historia, y logra, en un entorno como es el de la Real Academia de Medicina de Canarias, a priori un lugar más científico que propicio a creer en estos hechos milagrosos, atraer el interés de los presentes por su forma de exposición, por su forma de transmitir el conocimiento, la manera de describir las imágenes y su lugar de localización.

Nos contagia de su entusiasmo por la investigación en el campo del arte y en esta ocasión del arte unido a las atribuciones que la devoción popular concede a una serie de imágenes religiosas.

En su discurso, nos hace un recorrido descriptivo por diferentes recintos religiosos en los que se encuentran los protagonistas de estos hechos difícilmente explicables por la ciencia.

Las epidemias de uno u otro tipo, siempre han sido un azote para la humanidad y, en épocas anteriores a la nuestra, sin los medios médicos que hoy disponemos, el pueblo buscaba apoyo, consuelo y protección en los poderes sobrenaturales y, en el caso que nos ocupa, en la religión. Así, se recurre a los santos locales o a aquellas imágenes con una mayor popularidad en cada lugar.

A nivel de nuestra isla, en su capital Santa Cruz de Tenerife y más concretamente en el Barrio de El Toscal, se venera la imagen del Señor de las Tribulaciones por la acción protectora que se le atribuye al librar o al menos atenuar, en dicha zona de la ciudad, los efectos de la epidemia de cólera morbo que azotó Santa Cruz de Tenerife en 1893-1894 traída a la isla por el vapor italiano Remo y de la que este año se cumplen 130 años.

Esta imagen, que se puede contemplar en la Iglesia de San Francisco de Asís, aún hoy se saca en procesión en agradecimiento por aquel hecho protector que se le atribuye.

La pandemia provocada por el virus COVID 19 nos hizo a todos tomar consciencia de algo a lo que nos creíamos inmunes. Nos hizo poner los pies en la tierra y reconocernos vulnerables. Obligó a todo el planeta a recluirse en sus hogares, mostrándonos a todos, gracias a los medios de comunicación y a las redes, imágenes insólitas de las ciudades completamente desérticas.

Una de estas imágenes, nos la recuerda la Dra. Díaz Pérez al evocar la noticia del Papa Francisco invocando la ayuda frente a la pandemia de dos de las imágenes más populares de Roma, La Virgen Salus Populi Romani o de la Salvación del Pueblo Romano y el Cristo de la Gran Peste en una sobrecogedora imagen del pontífice rezando en solitario, en una plaza completamente vacía.

Llamativa resulta la nominación de San Juan Gabriel Perboyre como “patrón del coronavirus” por la

similitud del padecimiento de este santo durante su martirio por estrangulamiento y los síntomas de asfixia que sufrían aquellos afectados por el virus en sus manifestaciones respiratorias. La Dra. Díaz, nos descubre este santo, desconocido para muchos de nosotros, revelándonos su historia y describiendo una imagen que resulta inusual por su aspecto y su indumentaria que recuerdan un estilo oriental, acorde a su lugar de apostolado en China.

En definitiva, la Dra. Díaz Pérez nos ha hecho un maravilloso recorrido por diversos recintos eclesiásticos describiendo algunas de las imágenes a los que el pueblo atribuye poderes sanadores y en el que ha conseguido unir tradición, arte, curación e historia, partes del saber que esta Real Academia de Medicina de Canarias se enorgullece de cultivar y que estoy seguro que se verán potenciadas por el ingreso de la Dra. Díaz Pérez en esta centenaria institución a la que aportará su conocimiento en el campo de la Historia y del Arte, pero también su empuje investigador y su amor por las letras.

Sólo me resta agradecer a la Dra. Ana María Díaz Pérez que haya depositado en mí su confianza al encargarme contestar a su discurso de ingreso y felicitarla sinceramente por su incorporación a esta Real Academia de Medicina de Canarias.

Gracias por su atención.

He dicho.

Discurso de Ingreso del Académico Electo en la Real Academia de Medicina de Canarias

LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN DEL SUICIDIO

Ilmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Pulido

Discurso de Contestación a cargo de

Ilmo. Sr. D. Antonio Sierra López

1. AGRADECIMIENTOS

Antes que nada, deseo expresar mi profundo agradecimiento a los Ilustrísimos señores de la Junta Directiva de la Real Academia de Medicina de Canarias y a los Académicos Numerarios por la aceptación de mi candidatura para la sección de "Medicina Legal, Bioética, Psiquiatría e Historia de la Medicina". También quiero agradecer de manera especial a los promotores de la misma, a los Ilustrísimos señores Dr. Arturo Hardisson de la Torre, Dr. Antonio Burgos Ojeda y Dr. Rafael Martínez Sanz. Incluyo en este agradecimiento, de corazón, a mi familia y a mis amigos de siempre, especialmente a mi compañera de vida, Dña. Ángeles Rodríguez García.

Señoras y Señores, amigas y amigos presentes, compañeras y compañeros de profesión: Es un honor para mí pertenecer a esta real institución. Reitero que asumo esta responsabilidad plenamente, como diría Virginia Woolf, como si las alas de la vida se desplegasen en este instante.

2. ELECCIÓN DEL DISCURSO

La elección del discurso de esta noche en esta prestigiosa y real, institución canaria no ha sido casual. Entre los posibles temas, me incliné por hablarles sobre el suicidio, "la razón y la sinrazón del suicidio", debido a un interés personal, clínico, científico y social. En este momento, ha adquirido una relevancia no deseada pero significativa para el conjunto de la ciudadanía y para la vida en cualquier momento.

Mi interés personal por los temas existenciales comenzó en mi juventud, a través de mis lecturas, y con el asombro que sentí al conocer la historia de los habitantes prehispánicos que se precipitaron por honor, como el Faycán de Telde. En mi vida profesional, he dedicado muchas horas a la investigación sobre el suicidio consumado en la isla de Tenerife (1977-

1983) (Rodríguez Pulido, 1985) y en el Archipiélago Canario (1977-1983) (Rodríguez Pulido, et al. 1991) gracias a la oportunidad ofrecida por el Dr. Ramón Gracia Marcos y el Dr. Antonio Sierra López, a quienes agradezco profundamente.

Posteriormente, la dirección de tesis doctorales sobre el parasuicidio en Gran Canaria y Tenerife me permitió continuar profundizando en esta línea de investigación (Rodríguez Pulido et al., 2006; Rodríguez Pulido et al., 2009). Una de estas tesis fue realizada por el Dr. Manuel Méndez Abad, hoy presente en este acto, quien me ha acompañado en mis labores de investigación. Le agradezco públicamente su colaboración, su compromiso y su amistad.

Estas experiencias me llevaron al Método científico y su aplicación al Método Epidemiológico en su encuentro con la psiquiatría (Glez de Rivera et al. 1993) lo que me proporciono no solo una manera de hacer, sino, lo más importante, una manera de pensar. Asimismo, he sido revisor externo de las Guías Clínicas de Prevención del Suicidio de la Comunidad Gallega y la Comunidad de Madrid. Sin embargo, como dice el refrán, nadie es profeta en su tierra.

La crisis económica de 2007-2008, la crisis del COVID-19 y la erupción volcánica han puesto de manifiesto los problemas de salud mental de la población, la deficiencia de recursos humanos e infraestructuras en los cuidados y los llamamientos de organismos internacionales como OCDE, la ONU y la OMS para que las autoridades sanitarias de los países presten especial atención a la salud mental y a la prevención del suicidio.

Por tanto, la elección del tema de hoy estaba marcada por mi historia personal y colectiva, y no podía ni quería mirar hacia otro lado. Y aquí estamos esta noche.